



พิชิต อรุณพัลลภ
นายกสมาคมธุรกิจรับสร้างบ้าน



บ้านดี...ดีอย่างไร



องค์ประกอบสำคัญที่ควร คำนึงถึงในการออกแบบบ้านดี

- บุคลิกบ้าน (Character) ที่จะสะท้อนวิถีชีวิตและบ่งบอกความเป็นตัวตนของผู้ครอบครอง
- ความสะดวกสบาย (Comfort) ที่ให้ความสุขความสุนทรีย์ภาพจากการตอบสนองการใช้สอยได้อย่างลงตัวไม่ติดขัด

บ้านที่ดีไม่ใช่บ้านที่ใหญ่โต มีราคาแพง หรือต้องตามหลักฮวงจุ้ยอย่างหาที่ติมิได้ หากแต่ต้องสามารถตอบสนองความต้องการใช้สอยของผู้อยู่อาศัยได้อย่างครบถ้วนตามวิถีชีวิตของแต่ละบุคคล ไม่ขัดต่อหลักการออกแบบตามหลักสถาปัตยกรรมและตำแหน่งทิศทางตามสภาพภูมิประเทศของแต่ละท้องถิ่น นอกเหนือจากนั้นการจัดชั้นคุณภาพของบ้านที่ดีนั้นดูได้จากความพิถีพิถันและการใส่ใจในรายละเอียดขององค์ประกอบต่างๆ ที่ได้รับการออกแบบและคัดสรรนำมาประกอบเป็นตัวบ้านที่จะจรรโลงความสุนทรีย์ภาพของการอยู่อาศัย และสามารถบ่งบอกเอกลักษณ์ของผู้ครอบครองได้อย่างชัดเจน บ้านที่ออกแบบได้ดีไม่จำกัดถึงรูปแบบ (Style) และยุคสมัย (Era) ทั้งนี้ขึ้นกับความชื่นชอบความฝันและความพึงพอใจของเจ้าบ้าน ความลงตัวในการใช้งานและความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม การให้ความสำคัญในรายละเอียดที่ประกอบเข้าเป็น “องค์ประกอบที่ดีของบ้าน (Good houses parts)” อาทิเช่น การออกแบบห้องเก็บของได้บันได การให้มีห้องเก็บอาหารแห้งในครัว การเตรียม ห้องโถงหลังบ้าน (Mudroom) ชั้นวางของในห้องซักรีด มุมระเบียงส่วนตัวสำหรับตากผ้า มุมพักผ่อนเฉลียงรอบบ้าน รูปทรงหลังคาและรายละเอียดตกแต่ง แม้กระทั่งรูปแบบของบานประตู - หน้าต่างที่เรียบร้อยสวยงาม ล้วนสะท้อนถึงระดับของความเป็นบ้านที่ดี

- ความกลมกลืนกับสิ่งแวดล้อม (Harmony) ที่หล่อหลอมความสัมพันธ์กับธรรมชาติ และความสามารถเชื่อมบรรยากาศจากสิ่งแวดล้อมภายนอกสู่ตัวบ้าน
- วัสดุคุณภาพ (Quality Materials) ที่สามารถใช้งานได้อย่างเหมาะสมลงตัว สวยงามและคงทน แม้วันเวลาจะผ่านไปจากรุ่นสู่รุ่น

บุคลิกบ้าน (Character)

บ้านที่มีบุคลิกจะดึงดูดความน่าสนใจ และสะท้อนความพึงพอใจให้ทุกคนที่ได้เห็นหรือสัมผัส ในขณะเดียวกันยังสามารถสะท้อนเอกลักษณ์ของผู้ครอบครองว่ามีความเป็นตัวตนเช่นใด ไม่มีสูตรสำเร็จตายตัวของการสร้างบุคลิกให้กับตัวบ้านเป็นการเฉพาะ ไม่ว่าจะต้องการให้ดูหนักแน่น น่าเกรงขามแบบสถาปัตยกรรมตะวันตก อ่อนน้อมถ่อมตนแบบกลมกลืนธรรมชาติแบบสถาปัตยกรรมตะวันออก เพริ้วบางทันสมัย หรืออนุรักษ์นิยมด้วยรายละเอียดตกแต่งซึ่งขึ้นอยู่กับความหลงใหลหรือความชื่นชอบของผู้ครอบครองเป็นสำคัญ แต่อย่างน้อยบ้านที่มีบุคลิกย่อมสร้างความแตกต่างได้อย่างโดดเด่นจากบ้านธรรมดาทั่วๆ ไป ปัจจัยขั้นต้นที่ควรพิจารณาดังนี้

รูปร่างบ้าน (Discovering the shapes) นับเป็นพื้นฐานของการสร้างบุคลิกบ้าน ไม่ว่าจะทำรูปทรงกล่องสี่เหลี่ยมที่คุ้นตาหรือรูปทรงอิสระอ่อนช้อย ทั้งนี้ในการสร้างรูปทรงประกอบด้วยปัจจัย 3 อย่าง คือ การจัดวางผังห้อง จำนวนชั้นหรือความสูง และรูปทรงของหลังคา การจัดวางตำแหน่งห้องก่อให้เกิดมิติและรูปทรงของอาคารขึ้น และในขณะเดียวกันยังสามารถสร้างรูปทรงเสริมเล็กๆ น้อยๆ รอบอาคาร เช่น เกลี้ยง ระเบียงหรือแนวรั้วของผนังที่ทำให้เกิดเป็นจุดสนใจรอบๆ อาคารขึ้นได้ ในขณะเดียวกันรูปทรงหลังคาจะเป็นตัวบ่งบอกวัฒนธรรมและภูมิอากาศของท้องถิ่นนั้นๆ หลังคาทรงแหลมสูงสามารถดึงดูดสายตาได้ดีที่สามารถระบายหิมะลงจากหลังคาได้เร็ว ในขณะที่หลังคาทรงจั่วหรือปั้นหยาจะระบายน้ำฝนได้ดีกว่าและให้ความรู้สึกอบอุ่นปลอดภัย และดูมั่นคงแก่บ้านนั้นๆ ส่วนหลังคาทรงแบนราบแสดงถึงความเป็นตัวตนง่าย ๆ สบายๆ และอ่อนน้อมถ่อมตนต่อสิ่งแวดล้อมเป็นต้น

รูปแบบของช่องเปิด (The style of openings) ช่องเปิดไม่ว่าจะเป็นหน้าต่างหรือประตูทำหน้าที่นำแสงสว่างเข้าสู่ตัวบ้านและเป็นช่องให้อากาศถ่ายเทระหว่างภายในและภายนอก ขนาด รูปแบบ และจังหวะของการวางช่องเปิดมีผลอย่างมากต่อรูปร่างหน้าตา เมื่อดูภาพรวมจากภายนอกและจะต้องสัมพันธ์กับรูปแบบของบ้านในแต่ละแบบ (Style) การกำหนดขนาดและจัดวางในจังหวะที่ผิดจะลดคุณค่าของบ้านนั้นลงได้

ส่วนตกแต่งภายนอกอาคาร (Exterior Detail) การตกแต่งที่สร้างมิติ ส่วนเว้า ส่วนยื่น รูปทรงภายนอกอาคาร เช่น การตกแต่งเสาเฉลียงบริเวณเฉลียงทางเข้าหน้าบ้านเพื่อเน้นความโอ่อ่า เชื้อเชิญ การเสริมความหนาผนังบริเวณขอบหน้าต่าง - ประตู เพื่อสร้างมิติความอบอุ่นปลอดภัย การทำระเบียงทางเดินที่มีหลังคาลดลม (Portico) เกลี้ยงมีหลังคาปกคลุม (Porch) หรือระเบียงที่ยื่นจากผนัง (Balcony) ระแนงไม้โปร่งบนแท่งเสาหินเหนือเฉลียงหลังบ้านตลอดจนการออกแบบให้มีหน้าต่างที่ยื่นออกจากหลังคา (Dormer) เหล่านี้ล้วนสร้างความแตกต่างและเป็นจุดสนใจที่มีผลต่อบุคลิกบ้านได้อย่างเด่นชัด



ความสะดวกสบาย (Comfort)

บ้านที่ออกแบบได้ตรงกับวิถีการใช้ชีวิตจะอยู่อาศัยได้อย่างสะดวกสบาย บ้านที่อยู่สบายไม่จำเป็นต้องใหญ่หรือมีทุกอย่างครบถ้วน ความสะดวกสบายเกิดจากการออกแบบให้สอดคล้องกับความต้องการใช้สอยที่ไม่ขัดกับพฤติกรรมของมนุษย์ โดยเฉพาะตัวผู้อยู่อาศัยเอง มิใช่ยึดติดหรือลุ่มหลงกับงานตกแต่งที่มีราคาแพงมากเกินไป ปัจจุบันความสะดวกสบายพิจารณาได้ดังนี้

ความสะดวกจากการสัญจร
The best way in, out

01

ความพร้อมใช้งาน
A place for everything

02

มุกตกแต่งพิเศษ
Making the most interior

03

ความสะดวกจากการสัญจร (The best way in, out) ออกแบบทางการสัญจรที่ลื่นไหลต่อเนื่องนับเป็นสิ่งสำคัญลำดับต้นๆ ในการวางผังการใช้สอย โดยเริ่มจากการเข้า - ออกได้อย่างสะดวก ทางเข้าที่เชิญชวนต้อนรับผู้มาเยือน เส้นทางเดินที่ไม่วกวนติดขัด เส้นทางที่สามารถเดินต่อเนื่องจากกิจกรรมหนึ่งไปอีกกิจกรรมหนึ่งอย่างเป็นขั้นเป็นตอน จากส่วนที่เป็นส่วนกลางจนไปสู่ส่วนที่เป็นส่วนตัวที่สุด โถงบันไดที่กว้างและทางเดินภายในที่ดูโปร่งสบาย

ความพร้อมใช้งาน (A place for everything) จะมีความสุขอย่างมากหากอยู่ในกิจกรรมใดๆ กิจกรรมหนึ่งแล้ว มีความพร้อมที่จะหยิบฉวยหรือหาอะไรก็ตามที่ต้องการใช้ ในขณะนั้นได้ทันที โดยไม่ต้องไปเดินหาสิ่งที่ต้องการในอีกที่หนึ่ง การใช้มุมที่เหลือของห้องหรือแนวผนังใดผนังหนึ่งสร้างตู้ Build in เพื่อเก็บของสัมภาระสำหรับกิจกรรมที่จะต้องใช้ในห้องนั้นๆ จะเป็นสร้างความสะดวกอย่างเต็มที่ ไม่ต้องหงุดหงิดจากการเดินทางหาสิ่งของที่ต้องการ แต่ทั้งนี้ มีปัจจัยที่ควรคำนึงถึงในการออกแบบคือ แบบตู้หรือชั้นวางของที่ลงตัว การใช้วัสดุที่ดี การจัดวางในตำแหน่งที่เหมาะสม และการตกแต่งอย่างประณีตบรรจง

มุกตกแต่งพิเศษ (Making the most interior) บ้านจะมีจุดที่น่าสนใจมากขึ้นจากการออกแบบมีพื้นที่หรือมุมพิเศษที่ทุกคนในครอบครัวมาร่วมสนุกสนันทนาการร่วมกัน ห้องครอบครัวที่อบอุ่นเป็นส่วนตัว ห้องรับแขกที่โปร่งโล่งสบาย ห้องอาหารที่เปิดมุมมองสู่สวนสวยภายนอก แก้วอิริมน้ำต่างที่คุ้นเคยเหมาะสำหรับนั่งพักผ่อนกลางวัน และมุมสวนหลังบ้านที่เหมาะสมกับการนั่งพักผ่อนยามบ่าย หรือมุมอ่านหนังสือที่เรียบสงบพร้อมตู้หนังสือ Built in ที่ฝังอยู่ในเว็ผนังด้านหนึ่งริมหน้าต่างเหล่านี้ จะสร้างความประทับใจให้จดจำแม้เวลาจะผ่านไปนานเท่านั้น หรือการสร้างบรรยากาศแห่งความทรงแจ้ว (Theatrical Moves) เช่น การตกแต่งห้องเพดานสูงลู่ตามความลาดชันของหลังคาจั่ว พร้อมการตกแต่งโคมไฟการเปิดช่องแสงห้องใต้หลังคา การทำบันไดเป็นบันไดโค้งเวียน ตลอดจนการออกแบบหน้าต่างภายใน (interior window) ที่เปิดทะลุระหว่างห้องภายในบ้านที่ยังคงแยกสัดส่วนการใช้งาน แต่สามารถสร้างบรรยากาศที่ต่อเนื่องของกิจกรรม

ความกลมกลืน (Harmony)

ที่ดินที่จะปลูกสร้างบ้านสักหนึ่งหลังมักจะมีมุมมองที่น่าสนใจแตกต่างกันไปตามทำเลที่ตั้ง ไม่ว่าจะเป็นมุมมองทางธรรมชาติ เช่น ภูเขา ทุ่งหญ้า ทะเล หรือภูมิทัศน์แบบเมือง แต่ทุกทำเลอย่างน้อยจะมีจุดที่ดีที่สุดที่สามารถจะ

เปิดมุมมองและวางตำแหน่งห้องที่สำคัญ เพื่อสร้างคุณค่าจากมุมมองที่น่าสนใจนั้น การออกแบบบ้านที่ตี้นอกจากจำเป็นต้องคำนึงถึงการวางตัวบ้านต้องตามหลักภูมิประเทศ (Geographic) และความกลมกลืนต่อเนื่องกับสภาพแวดล้อมรอบด้าน การเปิดมุมมองที่เหมาะสมที่สุดสนใจภายนอกเป็นสิ่งที่ไม่ควรมองข้าม เมื่อมุมมองถูกบดบังหรือละเลยเมื่อแสงธรรมชาติไม่สามารถเข้าสู่ภายในบ้านอย่างพอเพียงเมื่อทิศทางลมไม่สามารถไหลผ่านมายังตัวบ้านหรือเมื่อการสัญจรระหว่างภายในและภายนอกตัวบ้านไม่ไหลรื่นต่อเนื่องบ้านก็จะไม่ได้ประโยชน์จากสิ่งแวดล้อมภายนอกนั้นอย่างเต็มที่

01

การเปิดมุมมอง
สู่ภายนอก
Taking the view

การใช้วัสดุธรรมชาติ
The nature of material

02

03

มุมพักผ่อนภายนอก
The place for outdoor

บ้านกับระดับดิน
Meeting the land

04

การเปิดมุมมองสู่ภายนอก (Taking the view) นับเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการเพิ่มคุณค่าให้กับพื้นที่บริเวณนั้นอันจะส่งผลต่อความรู้สึก และอารมณ์แห่งความสุนทรีย์ภาพต่อผู้ใช้ภายในห้อง มุมมองที่ดีอาจไม่จำเป็นต้องเป็นธรรมชาติที่สวยงาม แต่อาจเป็นมุมมองที่สัมผัสแล้วรู้สึกสบาย ก่อเกิดจินตนาการต่อเนื่องที่กว้างไกลไม่ว่าเป็นภูมิทัศน์ของเมือง เส้นขอบฟ้าของตึกระฟ้าหรืออาจเป็นจุดสนใจที่เราสร้างขึ้น เช่น มุมน้ำพุ สวนหย่อม รูปปั้น และรูปภาพ เป็นต้น ตำแหน่ง ขนาด และรูปแบบของช่องเปิดมีส่วนให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน ช่องเปิดสี่เหลี่ยมและกว้างให้มุมมองที่เป็นอิสระสงบนิ่ง ในขณะที่ช่วงเปิดแบบโค้งหรือกลมให้อารมณ์ที่อ่อนไหว และเน้นความน่าสนใจของทิวทัศน์ภายนอก

การใช้วัสดุธรรมชาติ (The nature of material) วัสดุตกแต่งผนังและเสาภายนอกอาคารตลอดจนชนิดของกระเบื้องหลังคา นอกจากจะทำบ้านดูสวยงาม หนักแน่นดูมีเรื่องราวน่าค้นหาแล้วยังสะท้อนความผสมผสานกลมกลืนกับธรรมชาติและภูมิทัศน์รอบบ้าน ในขณะที่เดียวกันอาจสามารถสะท้อนวัฒนธรรมท้องถิ่นของการอยู่อาศัยได้อีกด้วย วัสดุที่ใช้ อาจเป็นไม้ หินตกแต่งธรรมชาติ อิฐ หรือดินเผาที่สามารถสร้างความรู้สึกสงบนิ่งและอ่อนโยนต่อธรรมชาติ

มุมพักผ่อนภายนอก (The place for outdoor) มุมพักผ่อนภายนอกนับเป็นองค์ประกอบที่จะเติมเต็มการพักผ่อนที่สมบูรณ์ให้กับชีวิต เผลียงและระเบียงตลอดลานกิจกรรมภายนอก (Decking) ไม่ว่าจะเล็กเพียงสามารถวางเก้าอี้นั่งเล่นได้สัก 2 ตัว หรือระเบียงกว้างที่สามารถจัดงานปาร์ตี้รองรับคนได้มากกว่า 10 คน ล้วนให้กลิ่นไอของความผ่อนคลายสบายๆ แบบเป็นกันเองท่ามกลางบรรยากาศแวดล้อมของธรรมชาติรอบบ้าน เผลียงที่มีหลังคาปกคลุมที่ถูกต้องแบบจัดวางในตำแหน่งที่เหมาะสมเปิดมุมมองสู่ภูมิทัศน์ที่สวยงามและรับสายลมแสงแดดยามเช้าที่พัดผ่านเผลียงเข้าสู่ตัวบ้านได้อย่างเพียงพอ ตลอดจนระเบียงที่ไร้สิ่งกีดขวางทางสายตาที่เปิดมุมมองกว้างออกไปในท้องฟ้าจะก่อให้เกิดบรรยากาศแห่งความสุนทรีย์ภาพที่ชวนหลงใหลและเติมคุณค่าให้กับตัวบ้านอย่างเต็มที่

บ้านกับระดับดิน (Meeting the land) หลายคนมักจะเลยรายละเอียดของการออกแบบจุดเชื่อมต่อระดับระหว่างตัวบ้านและเฉลียงบ้านกับระดับพื้นดินรอบบ้าน การออกแบบขั้นต่างระดับ บันไดเฉลียงและการจัดสวนไม้ประดับล้วนสร้างความสัมพันธ์ และส่องถ่ายความต่อเนื่องของความสูงของพื้นที่ใช้สอยที่อยู่ต่างระดับกับพื้นดินรอบบ้าน นอกจากนี้จะช่วยเน้นให้ตัวบ้านดูโดดเด่น จังหวะของการลดหลั่นและวัสดุที่แตกต่างกัน ยังสร้างบรรยากาศและส่งผ่านอารมณ์ความรู้สึกจากกิจกรรมหนึ่งไปสู่กิจกรรมหนึ่ง และยังช่วยสร้างความกลมกลืนระหว่างตัวบ้านกับพื้นดิน เช่น การจับจุดต่อเนื่องระหว่างบ้านและพื้นดินด้วย เฉลียงไม้ขั้นบันไดหินธรรมชาติ และไม้พุ่มจะหลอมความสัมพันธ์ระหว่างบ้านและบริเวณรอบบ้านเข้าไว้เป็นหนึ่งเดียว

วัสดุคุณภาพ (Quality Material)

บ้านที่ดีมีคุณภาพไม่ได้หมายถึงบ้านที่มีราคาแพง ความเรียบร้อยสวยงาม ความลงตัว และความคงทนต่อการใช้งานต่างหากถือเป็นสิ่งที่ต้องพิจารณา เพราะบ้านเป็นทรัพย์สินที่มีมูลค่าสูงและมีอายุการใช้งานค่อนข้างนาน บางครั้งในหนึ่งช่วงชีวิตอาจมีโอกาสสร้างบ้านได้เพียงครั้งเดียว ดังนั้นการพิจารณาเลือกใช้วัสดุที่มีคุณภาพเป็นสิ่งจำเป็น โดยทั่วไปการเลือกใช้วัสดุให้เหมาะสมควรพิจารณาจากความเหมาะสมจากการใช้งานและอารมณ์ความรู้สึกของผู้ใช้เป็นที่ตั้ง วัสดุไม้ หิน โลหะ กระเบื้อง คอนกรีต ล้วนมีคุณสมบัติที่แตกต่างกัน หินเป็นวัสดุที่คงทนให้อารมณ์ที่หนักแน่น ชัดเงาแล้วให้ความรู้สึกหรูหรา ไม้ให้ความรู้สึกที่ผ่อนคลาย อบอุ่นอ่อนโยนต่อการสัมผัส ในขณะที่โลหะให้ความรู้สึกกะทัดรัด คล่องตัว เบา และดูร่วมสมัย

01

การใช้วัสดุพื้นผิวที่มีคุณภาพ
Floor Finishing

02

การใช้วัสดุกรุผิวผนัง
Special Surface

03

รายละเอียดปลีกย่อย
The detail that count

04

งานสีและผิวสัมผัส
The finishing touch

การใช้วัสดุพื้นผิวที่มีคุณภาพ (Floor Finishing) วัสดุที่นำมาทำผิวพื้นมีอิทธิพลต่อบรรยากาศภายในห้องที่แตกต่างกัน สี ความเรียบเนียนของผิววัสดุ ความมันวาวมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกทันทีที่ได้สัมผัส พื้นหินและกระเบื้องเน้นการใช้งานที่สมบุกสมบันทนทาน แต่ต่างที่ความหรูหราและความเป็นธรรมชาติ จึงเหมาะใช้บริเวณพื้นที่ชั้นล่างส่วนสาธารณะ ในขณะที่พื้นไม้ให้ความรู้สึกอบอุ่น อ่อนโยน สงบ และเป็นกันเอง จึงมักใช้ในพื้นที่ส่วนตัว เช่น ห้องนอน ห้องพระ ไม้เนื้อแข็งเหมาะกับการปูพื้น ในขณะที่ไม้เนื้ออ่อนเหมาะกับการกรุผนังหรือทำเฟอร์นิเจอร์ สีพื้นที่อ่อนจะให้ความรู้สึกโปร่งเบาและดูกว้างกว่าพื้นสีเข้ม ผิวสัมผัสเรียบมันวาวเหมาะใช้สำหรับพื้นที่ภายในมากกว่าภายนอก

การใช้วัสดุกรุผิวผนัง (Special Surface) นอกเหนือจากความจำเป็นในการปูผิวผนังด้วยกระเบื้องหรือหินตามการใช้งานในส่วนห้องน้ำหรือห้องครัวแล้ว การเลือกใช้วัสดุปูผิวผนังในพื้นที่ส่วนอื่นทั้งภายในและภายนอกตามตำแหน่งที่เหมาะสมยังช่วยสร้างจุดสนใจ ความสวยงาม และเพิ่มคุณค่าให้กับบ้านหลังนั้น ในขณะที่เดียวกันยังช่วยลดความกระด้างของตัวบ้านลงด้วยความเป็นธรรมชาติ เช่น ผนังหินธรรมชาติ ผิวหยาบบริเวณเสาหรือฐานบ้าน ทำให้ตัวบ้านดูขรุขระหนักแน่น มั่นคง ในขณะที่เดียวกันแผงตกแต่งไม้ช่วยลดการดูดซับความร้อนของผนังก่ออิฐและทำให้บ้านดูอ่อนโยนสวยงาม

รายละเอียดปลีกย่อย (The detail that count) รายละเอียดปลีกย่อยที่สามารถสัมผัสได้ด้วยตาจับเป็นปัจจัยสำคัญอีกอย่างหนึ่ง ที่จะบ่งบอกถึงคุณภาพของบ้านที่ดี การใช้คอนกรีตหรือปูนซีเมนต์ที่มีคุณภาพ ความเรียบร้อยของงานฉาบผิวผนัง แนวตั้ง ฉาก ของเหลี่ยมผนัง แนวระดับของผนังต่อฝ้าเพดาน ความเรียบเนียนของฝ้าเพดาน การจบของรอยต่อระหว่างวัสดุปูผิว 2 ชนิด ความพอดีและลงตัวของการติดตั้งชุดประตูและหน้าต่างที่แนบสนิทกับแนวผนัง ตลอดจนอุปกรณ์บานพับ ลูกบิดมือจับที่มีคุณภาพ แข็งแรงทนทาน การใช้สุขภัณฑ์และอุปกรณ์ห้องน้ำที่ดีและการติดตั้งอุปกรณ์ที่แน่นหนาได้แนวได้ระดับ ตลอดจนความเรียบร้อยของการติดตั้งอุปกรณ์ไฟฟ้า สวิตช์และปลั๊กเหล่านี้เป็นต้น ล้วนเป็นตัวที่จะยกระดับของงานที่ดีมีคุณภาพ

งานสีและผิวสัมผัส (The finishing touch) นอกเหนือจากการเอาใจใส่ในรายละเอียดผนัง พื้น และการติดตั้งอุปกรณ์ประตูหน้าต่าง สิ่งสุดท้ายที่ไม่ควรละเลยคืองานทาสีและงานฉาบสีผิวบานประตู โดยเฉพาะประตูหน้าบ้าน โดยความเป็นจริงเราได้สัมผัสคุณค่าของบานประตู ซึ่งเป็นส่วนที่เชื่อมต่อกิจกรรมต่างๆ และใช้งานมากและบ่อยที่สุดในบ้าน

บานประตูที่ดีและสวยงามไม่จำเป็นต้องมีราคาแพง แต่อยู่ที่คุณภาพของวัสดุที่ใช้ทำตัวบาน อุปกรณ์ติดตั้งบานและสีผิวสัมผัส บานประตูที่ดีมีขนาดและความหนาที่เหมาะสมไม่ที่ใช้ควรเป็นไม้เนื้อแข็ง การทำสีผิวบานต้องเรียบเนียนและใช้สีที่มีคุณภาพทนต่อการขีดข่วนและแรงกระแทก อาจเป็นสีย้อมไม้แบบธรรมชาติหรือทาสีเคลือบพ่น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความชอบ สไตล์ และบรรยากาศการตกแต่งภายในห้อง รายละเอียดเหล่านี้จะเป็นตัวเสริมความสมบูรณ์แบบที่คุณจะพอใจทุกครั้งที่ได้สัมผัส

บ้านที่ดีไม่มีสูตรสำเร็จตายตัว แต่เกิดจากการคัดสรร กลั่นกรอง และพิถีพิถันในรายละเอียด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความชัดเจนในความต้องการ ทัศนคติ ความเชื่อ และความปรารถนาของผู้ครอบครอง การคัดสรรผู้ออกแบบที่ดีและคำนึงถึงปัจจัยทางกายภาพแวดล้อม มีส่วนช่วยในการหล่อหลอมผลงานคุณภาพ การจะครอบครองบ้านที่ดีสักหนึ่งหลัง เจ้าของบ้านต้องให้เวลาศึกษา และให้ความสำคัญ เมื่อที่บ้านในฝันสามารถสะท้อนและรองรับวิถีการใช้ชีวิต (Lifestyle) ที่จะสะท้อนความสุนทรีย์ภาพ (Aestheticness) ของตนเองได้อย่างเต็มที่

○○○

